TABLEAUX ANCIENS - ANTIQUITÉS

TENTURES - PLAFONDS PEINTS

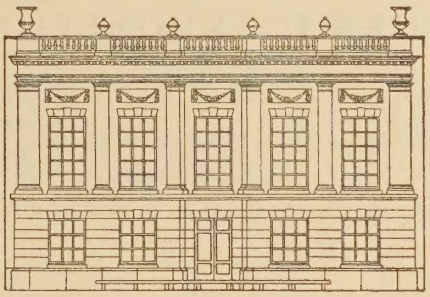
MEUBLES - HORLOGES-GAINES - PENDULES

ARGENTERIES - TAPIS, ETC.

PROVENANT DE DIVERSES COLLECTIONS PRIVÉES
ENTRE AUTRES:

DE L'ANCIENNE COLLECTION DEMIDOFF
COLLECTION - J. C. VEDER, ROTTERDAM
COLLECTION DOUAIR. JHR. C. J. STRICK VAN LINSCHOTEN, LA HAIJE

SALLE DE VENTES MENSING & FILS



FAÇADE SUR L'AMSTEL

VENTE PUBLIQUE A AMSTERDAM

LE 30 AVRIL ET LE 1 MAI 1935 A 11 HEURES

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES DOELENSTRAAT 16-18

DIRECTION: MENSING & FILS

MAISON FREDERIK MULLER & CIE

AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le No. sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi. ..... le 27 Avril
Dimanche. ..... le 28 „
Lundi ..... le 29 „

de dix à quatre heures.

☞ ORDRE DES VACATIONS:

Les Nos. 1— 39 se vendront le Mardi 30 Avril à 11 heures.
Les Nos. 40—105 „ „ le Mercredi 1 Mai à 11 heures.

APR 13 1935

I. TABLEAUX ANCIENS

PAULUS BOR

1 Cléopâtre, représentée à mi-corps, assise à une table couverte d'un tapis rouge. Elle est enveloppée d'une draperie pourpre laissant l'épaule droite à nu.

Toile. — Hauteur 93, largeur 70 centimètres.

Signé.
Les œuvres de ce maître sont rares.
Collection Hoogendijk, vente à Amsterdam 1912. No. 4.

JAN VAN GOYEN

2 Cavaliers sur une route sablonneuse; à gauche des habitations sous la verdure.

Bois. — Hauteur 17, largeur 27 centimètres.

Monogrammé.
Collection Baron d'Ivry, 1884.

DIRK HALS

3 Compagnie élégante. — Dans un intérieur des seigneurs et des dames sont réunis autour d'une table; on cause, on boit et on s'amuse du jeu.

Bois. — Hauteur 36, largeur 53 centimètres.

Signé.

JAN VAN DER HEIJDEN

4 Paysage avec ruïnes d'un château. Un berger avec son bétail franchit un pont en pierre.

Bois. — Hauteur 22, largeur 25 centimètres.

Monogrammé.

ABRAHAM HONDIUS

5 Après la chasse. Un gentilhomme monté, retourne de la chasse avec son butin derrière lui sur son cheval; un autre chasseur sonne du cor.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

J. VAN HUCHTENBURG

6 Bivouac de soldats près d'une rivière dans un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

Signé.

F. DE HULST

7 Paysage riveraine. Ruine et chateau au bord d'une rivière, animée de barques à voiles et de barques à rames avec pêcheurs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

Signé.

THOMAS DE KEYSER

8 Portrait d'un adolescent.

Sous ses cheveux longs et lisses, deux grands yeux bleus éclairent son visage expressif. Une fraise godronnée pare son pourpoint noir brodé de dessins. Il est représenté en buste et de trois quarts.

Cuivre ovale. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

SIMON LUTTICHUYS

9 Nature morte.

Une orange feuillue dans un bol bleu de Chine, un petit pain et un conteau sur une assiette d'argent, une tranche d'orange, une flûte de vin, sont groupés sur un coin de table que recouvre un tapis de velours violet.

Toile. — Hauteur 44, largeur 38 centimètres.

NICOLAAS MAAS

10 Les crêpes. Dans une chambre, une femme en tablier bleu et fichu blanc, tient d'une main une poêle à frire et de l'autre un couteau. Assis au fond le père, en avant plan un garçon nu-jambes, tenant au-dessus de sa tête une crêpe qu'un chien cherche à lui prendre.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 34.5 centimètres.

Reproduit et mentionné par le Prof. W. Martin, dans Monatshefte fur Kunstwissenschaft, T. X, p. 440 et pl. 93.
Voir aussi: Lord Ronald Gower, Art galleries: Belgium and Holland, op. cit., p. 60, avec cette appréciation: „This is a charming Work"; — G. Lafenestre et E. Richtenberger, les Musées d'Europe, etc., op. cit., p. 157.
Galerie Steengracht, Paris 1913. No. 42.
Voir la reproduction.

J. M. MOLENAER (dans le goût de)

11 Joueur de flûte.

Bois. — Hauteur 27, largeur 24 centimètres.

KLAAS MOLENAER

12 Vue sur la ville de Haarlem en hiver. Au centre l'église de Saint-Bavon.

Toile. — Hauteur 140, largeur 217 centimètres.

Signé et daté: 1673.

M. J. VAN MIEREVELT

13 Portrait de Geeraert van Schoonhoven. Il est vêtu en noir avec collerette pliée; il a les moustaches et la barbe blondes. A gauche en haut ses armoiries.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centimètres.

Au verso le nom du personnage représenté.

J. DE MOMPER

14 Paysage d'hiver. Sur la route couverte de neige se trouvent quelques promeneurs, tandis que d'autres ramassent du bois mort.

Toile. — Hauteur 58, largeur 77 centimètres.

FR. DE MOUCHERON

15 Bergers conduisant un troupeau. Sur un chemin bordé de buissons, un homme à pied et une femme assise sur un cheval, conduisant un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres.

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

Les figures sont peintes par Adriaen van de Velde.
Galerie Steengracht. Paris 1913. No. 47.

CASPAR NETSCHER

16 Portrait d'une dame de qualité.

Elle est assise, jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche. Elle porte un costume en soie bleue ornementée de jaune et de blanc. Un collier de perles autour du cou. La main gauche tient des pommes, qui sont placées sur une plinthe de pierre. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 49, largeur 39.5 centimètres.

Signé et daté: 1679.
Collection Douairière Jhr. C. J. Strick van Linschoten, La Haye.

16A Portrait d'un seigneur.

Il est assis, tourné de trois quarts à droite, regardant le spectateur. Le bras droit accoudé sur un tapis de Smyrne. Le jabot et les manches en dentelles et en batiste, donnent au costume jaune, ornementé, une note de mondanité. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 49, largeur 39.5 centimètres.

Signé et daté: 1679.
Collection Douairière Jhr. C. J. Strick van Linschoten, La Haye.

PALAMEDES PALAMEDESZ

17 Combat de cavalerie.

Sous un ciel où monte la fumée de la bataille, quatre cavaliers sont aux prises; l'un d'eux est près de succomber. Deux ont des montures blanche et alezan. A gauche, le combat est acharné et un escadron vient à la rescousse.

Bois. — Hauteur 44, largeur 84 centimètres.

Voir: A. von Wurzbach, II, p. 299, où ce tableau est cité.
Ancienne Collection Oldenbourg, Vente à Amsterdam 1924, No. 162.

BONAVENTURA PEETERS

18 Bateaux entrant dans un port.

Bois. — Hauteur 79, largeur 116 centimètres.

ADAM PIJNACKER

19 Paysage avec figures sur une route rocheuse.

Toile. — Hauteur 67, largeur 105 centimètres.

SALOMON RUYSDAEL

20 La ferme et les pourceaux.

Quelques chaumières baignées dans des tons chauds de rose, de gris, de brun, ainsi que la charrette et les paysans se trouvant au bord de la route ensoleillée. Ciel bleu clair, traversé de nuages.

Bois. — Hauteur 40, largeur 54 centimètres.

Signé et daté: 1629.

Collection Baron Janssen, vente à Amsterdam 1927, No. 106. Vendu fl. 6.300.

Voir la reproduction.

DAVID TENIERS

21 Intérieur d'auberge.

Intérieur rustique où une famille aux têtes hirsutes, se leste d'un repas frugal. A gauche, l'aubergiste en veste rouge, ceint de son tablier de cuisine. Au fond, à droite, campagnards jouant aux cartes.

Bois. — Hauteur 58, largeur 82 centimètres.

Signé.

Collection Oldenbourg, vente à Amsterdam, 1924, No. 162.

DAVID TENIERS (le jeune)

22 Petit port de mer.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 30.5 centimètres.

Signé.

Exposition d'Art Ancien. L'Art Belge au XVIIe siècle. Bruxelles, 1910, No. 484 bis.

Collection Comte de Villers.

Collection Baron Janssen, vente à Amsterdam, 1927, No. 116.

23 Le joueux buveur, assis sur un tabouret. Derrière lui, debout un compère.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 25.5 centimètres.

Signé des initiales.

FRANCESCO UBERTINI, DIT BACCHIACCA

24 La Vierge avec l'Enfant Jésus.
Vêtue d'une robe rouge que couvre son manteau bleu, elle est assise tenant l'Enfant nu sur son genou. Le petit saint Jean est assis à ses pieds. Fond d'habitations dans un paysage montueux.
Bois. — Hauteur 64, largeur 50 centimètres.

Exposition d'art italien. Musée Municipal à Amsterdam, 1934, No. 14.
Voir la reproduction.

PH. WOUWERMAN

25 Cavaliers qui bivouaquent dans un paysage montueux.
Toile. — Hauteur 47, largeur 41 centimètres.

---

26 MAÎTRES INCONNUS DU XVIIe et XVIIIe SIÈCLE. — Deux portraits d'hommes. — Toiles. — Haut. 76 et 71, larg. 63 et 56 cent. — 2 pièces.

27 MAÎTRE INCONNU DU XVIIe SIÈCLE. — Mer mouvementée, animée de bateaux dont un porte le nom „Eendacht". — Bois. — Haut. 38, larg. 90 cent.

28 MAÎTRE INCONNU. — Paysage montagneux avec cascade. — Bois. — Haut. 72, larg. 111 cent.

29 MAÎTRE DU XVIIIe SIÈCLE. — Peintre devant son chevalet. — Toile. — Haut. 45, larg. 37 cent.

30 MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Portrait de dame. — Bois ovale. — Haut. 66, larg. 50 cent.

31 MAÎTRE ANONYME DU XVIIe SIÈCLE. — Choc de cavalerie. — Toile. — Haut. 67, larg. 107 cent.

32 D. MAAS. — Scène de chasse. — Toile signée. — Haut. 86, larg. 103 cent.

33 ADRIAEN BROUWER (attr. à). — Joueurs aux cartes. — Bois. — Haut. 26, larg. 36 cent.

34 JOHAN ROTTENHAMMER. — La victoire de „Las Navas-de-Tolosa". — Cuivre. — Haut. 44, larg. 51 cent.

35 W. VAN DE VELDE (signé). — Marine. — Toile. — Haut. 39, larg. 59 cent.

36 W. VAN DE VELDE (attr. à). — Calme plat où flottent quelques bateaux. — Toile. — Haut. 68, larg. 98 cent.

II. TENTURES - PLAFOND PEINT

37 TENTURE COMPOSEE DE DEUX PANNEAUX peintes par D. van der Aa en 1775.

La peinture est exécutée dans des tons verdâtres avec des rehauts de rose. Elle sont à sujet d'amours symbolisant la Vendange et la Moisson. Dans un entourage de frêles arbrisseaux et de beaux vases de jardin, les cupidons sont couchés sur des nuages, tenant des attributs tels que thyrse de Bacchus, coupes, faucille, fleurs, fruits ou gerbes de blé.

Chaque panneau est signé: D. van der Aa, 1775.

Toiles. — Hauteur 276, largeur 175 centimètres.

Une paire de magnifiques panneaux d'un charmant sujet et en bel état.

Proviennent de l'hôtel de feu son Excellence Von Weckherlin à la Haye, vendu Amsterdam 26 novembre 1912, fl. 7000.—.

Collection Princesse Paley, Veuve du Grand-Duc Paul de Russie, vendue Londres 1929.

Voir les reproductions.

38 Tenture de salon par J. Punt composé de quatre panneaux peints sur toile à sujet de paysages montueux, traversés de rivières, animés de figures et de bétail et avec habitations. — XVIIIe siècle.

Un panneau. — Haut. 220, larg. 450 cent.
„ „ „ 220, „ 343 „
„ „ „ 220, „ 180 „
„ „ „ 220, „ 162 „

Deux panneaux sont signés et datés 1767.

39 Plafond de salon par J. Punt peint sur toile à décor de cupidons tenant des guirlandes et un panier de fleurs. — 356 × 166 cent. Avec quatre coins peints en grisaille sur toile représentant les quatre saisons. Chacun 190 × 140 cent. Le plafond est signé et daté 1767, les quatre coins sont signés.

HAUT RELIEF EN STUC POLYCHROMÉ

DONATELLO (DONATO DI NICOLO DI BETTO BARDI)

Florence 1386—1466

40 La Vierge en prière devant l'Enfant.

La Vierge en demi-figure, tournée vers la droite, les mains croisées sur la poitrine, en adoration devant l'Enfant assis devant Elle. Fond damassé. — Dans un cadre ancien sculpté. — Haut-relief en stuc polychromé. — Haut. 77, larg. 53 cent.

Collection A. von Beckerath, Berlin (vente 1916, Cat. No. 67).

Collection Castiglioni de Vienne (vente 1925 à Amsterdam, Cat. No. 91).

Voir la reproduction.

III. MEUBLES - HORLOGES-GAINES - PENDULES

41 Armoire en noyer (Keeftkast) à deux portes sculptées entre trois pilastres cannelés. En haut trois mascarons. — XVIIe siècle. — Haut. 238, larg. 165, prof. 70 cent.

42 Armoire en chêne (Keeftkast) à deux portes sculptées entre trois colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens, demies en ronde bosse. — XVIIe siècle. — Haut. 230, larg. 190, prof. 88 cent.

43 Suite de six chaises et une paire de fauteuils en bois d'orme. Sièges en velours vert rayé. — Louis Philippe.

44 Suite de onze chaises en bois d'orme. Sièges en velours d'Utrecht. — Louis Philippe.

45 Une paire de petites tables en bois de palissandre incrusté en marqueterie. A un tiroir et sur quatre pieds cambrés. — XIXe siècle. — Restaurées.

46 Petite table ronde à dessus s'abattant. Le trépied est en acajou, le dessus en bois de satin incrusté. — XIXe siècle.

47 Table ronde en acajou incrusté. — Louis Philippe.

48 Canapé en acajou. Couverture en velours jaune. — Empire.

49 Grand bureau plat, en bois de rose, de forme rectangulaire, sur quatre pieds cambrés, à trois tiroirs sur une face, la seconde face étant simulée. Le dessus, couvert de cuir, est encadré de cuivre et arrondi aux angles. Chutes, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage en cuivre doré et ciselé.— Louis XV. — Long 154, larg. 87 cent.

Voir la reproduction.

50 Bas d'armoire en bois de rose et de palissandre. A deux portes, à deux petits tiroirs et à tablette coulissant. Devant contourné et pieds cambrés. Monture en bronze doré. Dessus en marbre brun. — Régence. — Haut 92, larg. 86, prof. 42 cent.

Voir la reproduction.

51 Petit secrétaire en bois de rose et de palissandre. A angles obliques et contournés. A abattant, à deux portes et à un tiroir. Monture en bronze doré. Dessus en marbre brun (restauré). — Louis XV. — Haut. 134, larg. 68, prof. 38 cent.

Voir la reproduction.

52 Suite de huit fauteuils en bois d'orme sculpté, peint brun et doré, sur pieds cambrés et à accoudoirs contournés. Dos et sièges recouverts en soie de dames jaune. — Louis XV.

53 Armoire-vitrine en acajou à fronton sculpté. A deux portes et à flancs vitrés. La base à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Reconstruction. — Haut. 235, larg. 137 cent.

54 Encoignure en acajou à fronton sculpté. La partie supérieure à une porte vitrée, la base à deux portes. — XVIIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 260, larg. 132 cent.

55 Chauffeuse en bois peint gris. — Louis XV. — Couverture de date postérieure.

56—65 Dix rateliers en chêne, de diverses dimensions. — Seront vendus par pièce où plusieurs à la fois.

66 Armoire-vitrine en noyer à deux portes et à flancs vitrés. Le fronton et la base sont sculptés. Elle est de forme contournée et à trois tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe siëcle. — Restaurée. — Haut. 234, larg. 190 cent.

67 Table à rallonges en chêne sculpté sur quatre pieds-boules réunis par des traverses. — Long. totale 284, larg. 84 et haut. 79 cent.

68 Six chaises en noyer sur quatre pieds tors réunis par des traverses dont le devant sculpté à motif d'une coquille. Dos et sièges en cuir noir estampillé, ornés de clous en cuivre. — XVIIe siècle. — Restaurées.

69 Une paire de fauteuils à hauts dos en noyer sur pieds tors réunis par des traverses dont le devant sculpté à motif d'une coquille. Dos et sièges en cuir noir estampillé. — XVIIe siècle. — Restaurés. — Haut. 150 cent.

70 Armoire-vitrine en bois de palissandre et bois de rose, incrusté en marqueterie. A deux portes vitrées et à galerie ajourée. — Louis XVI. — Haut. 200, larg. 128 cent.

71 Buffet en bois de rose et en ébène incrusté. Le dessus s'abbattant formant étagère. A trois tiroirs et avec monture en cuivre. — Louis XVI. — Restauré. — Haut. 103, larg. 94 cent.

72 Table de forme ovale en bois de satin et de palissandre incrusté en marqueterie. A deux tiroirs. — Louis XVI.

73 Table de forme ovale en bois de rose, et de palissandre, incrusté en marqueterie. — Louis XVI.

74 Suite de six chaises et un fauteuil en acajou sculpté. Couvertures en velours d'Utrecht de date postérieure. — Louis XVI.

75 Fauteuil en acajou sculpté et sur quatre pieds cannelés. Couverture en velours rouge d'Utrecht de date postérieure. — Louis XVI.

76 Fauteuil en noyer légèrement sculpté, les pieds munis d'une traverse. Le dos et le siège sont couverts de broderie. — XVIIe siècle. — Restauré.

77 Fauteuil en noyer, les pieds munis d'une traverse. Le dos et le siège sont couverts de broderie. — XVIIe siècle. — Restauré.

78 Horloge-gaine de corridor en racine de noyer à mouvement mécanique de navires. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse: Otto van Meurs, Amsterdam. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Restauré.

79 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné, à carillon jouant douze airs. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse: Laurens Rupert, Amsterdam. — XVIIIe siècle. — Restauré. — Haut. 275 cent.

80 Pendule en marbre blanc richement montée en bronze doré. Le mouvement est placé sur une arcade à galerie ajourée et enguirlandée soutenu par quatre colonnettes cannelées. Des amours, des rinceaux et des vases de fleurs flanquent la boîte couronnée d'une lyre. Cadran signé: Le Roy a Paris. — Louis XVI. — Haut. 72 cent.

81 Pendule en bronze doré et une paire de candélabres à cinq branches. — XIXe siècle.

82 Pendule de table en ébène et avec monture en cuivre. Cadran signé J. Langerak, Utrecht. — XVIIIe siècle.

83 Pendule et une paire de candélabres à trois branches en bronze doré. — Empire.

84 Paire de candélabres en bronze à quatre branches de lumières tenues par des figurines de femmes ailées. — Empire. — Ajouté: garniture de cinq pièces en faïence de Delft à décor polychrome. — Défectuosités. — 7 pièces.

85 Paire d'appliques en bois sculpté et doré à trois branches de lumières. — Haut. 58 cent.

86 Lustre de suspension en cuivre à deux étages avec douze branches de lumières. — XVIIe siècle. — Haut. 107, larg. 88 cent.

87 LUSTRE DE SALON DE SUSPENSION A SIX LUMIÈRES. EMPIRE. — BRONZE DORÉ. En bronze à pâtine brune et dorée. Les lumières sortent de rinceaux. Trois cous de cygnes servent de crochets à le suspendre aux trois chaînes, entre lesquelles se dresse une figurine de la Fortune tenant un voile flottant au dessus de la tête. La couronne ornée de têtes d'Homère, à crête de palmettes et de branches fleuries stylées. — Empire.

Provient de l'ancienne collection Demidoff.

IV. ARGENTERIE - TAPIS, ETC.

88 TRÈS GRAND SURTOUT DE TABLE, COMPOSÉ DE ONZE COMPARTIMENTS EN MARBRE ROUGE BRUN, D'UNE LONGUEUR TOTALE DE 6.30 MÈTRES.

Autour de ce plateau est attaché un marli en argent ciselé avec décor en relief de huit plaques ovales à sujets de cupidons jouant, dans un encadrement de cornes d'abondance, de rubans et de guirlandes. Il y a également quatre têtes de bélier, tenant des branches de chêne et ensuite un décor de cannelures et de rinceaux de feuillage. Ce plateau repose sur 48 pieds en argent. Deux compartiments sont marqués *Bewer* et datés 1798, les autres portent le poinçon de Vienne et la marque $\frac{IJ}{W}$ *(Ignaz Jozef Würth)*, mentionné 1781, 1792. — Voir *Rosenberg*[3], No. 7957. — Poids du marli 36300 grammes.

Provient de l'ancienne collection Demidoff.

Voir la reproduction.

89 Une paire de grands plats en argent orfévri, à marlis contournés et biseautés. — Louis XVI. — Diam. 47 cent. — 5660 grammes.

Aux poinçons d'Augsbourg.

Provient de l'ancienne collection Demidoff.

Voir la reproduction.

90 Suite de quatre plats creux carrés du même modèle. — Louis XVI. — Diam. 27.5 cent. — 3350 grammes.

Aux poinçons d'Augsbourg.

Provient de l'ancienne collection Demidoff.

Voir la reproduction.

91 Service à dîner en argent orfévri et enverme il, à bords cannelés. — Moderne. — Poids total 10235 grammes. — 11 pièces. Il se compose de:

A. Grande terrine couverte à deux anses, de forme contournée. — 2040 grammes.
B. Une paire de terrines couvertes à deux anses, de forme contournée. — 2200 grammes.
C. Une paire de saucières. — 1000 grammes.
D. Une paire de plats à viande, de forme rectangulaire. — 1825 grammes.
E. Une paire de plats de forme contournée. — Diam. 34 cent. — 1930 grammes.
F. Une paire de plats de forme contournée. — Diam. 30 cent. — 1240 grammes.

92 Une paire d'ornements rituels hébraïques en argent, en forme de tourelles surmontées d'une couronne, avec des clochettes. Décor gravé, travaillé et ajouré; un écusson à armoiries, un monogramme découpé et une inscription en hébreu. — XVIIe siècle. — Haut. 43.5 cent. — Brut. 2170 grammes.

93 Une paire de petites burettes à couvercles en argent orfévri de godrons. — XVIIIe siècle. — Haut. 11.5 cent. — 355 grammes.

Aux poinçons de l'orfèvre R.R. (non déterminé) e.a.

94 Médaille en argent de 1914 (Steunpenning). — 110 grammes.

95 Brosse à dos en argent orfévri. — Louis XVI. — 120 grammes.

Aux poinçons de La Haye, de l'orfèvre B.H. (Gerrit Beeckhuys).

96 Suite de six flambeaux en argent orfévri, à décor de guirlandes de fleurs, de cupidons, de rinceaux et à motif feuillu. — Louis XVI. — Haut. 28 cent. — 2050 grammes.

Aux poinçons de l'orfèvre P.V.B. (entrelacé) non déterminé.

97 Suite de quatre flambeaux en argent orfévri, de godrons, de rubans et de rocailles. — Louis XV. — Haut. 24 cent. — 3050 grammes.

Aux poinçons de La Haye, marmite avec trois étoiles couronnées, (non déterminé).

98 Violon avec adresse: Antonio Baptista, Filu nepos Cremona. (La date n'est pas lisible). Avec archet et dans un étui.

99 Violon avec adresse: Antonius Straduarius Cremonensis Faciebat Anno 1690. Avec archet et dans un étui.

100 Tapis en soie de Turquie à décor de cavaliers et d'inscriptions. Les couleurs principales sont: rouge, jaune, vert et bleu sur fond crême. — 193 × 140 cent.

101 Tapis persan avec cavaliers et autres personnages, bêtes sauvages, etc. Les couleurs principales sont: rouge, bleu, jaune et vert sur fond crême. — 183 × 117 cent.

102 Tapis persan à décor d'arbres et d'animaux sur fond bleu clair. ..... 174 × 124 cent.

103 Tapis „Bochara" ..... 117 × 76 cent.

104 Tapis „Bochara" ..... 110 × 80 cent.

105 Tapis „Bochara" ..... 107 × 80 cent.

N. MAES

10

S. RUYSDAEL

DONATELLO

Vente à Amsterdam, 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)

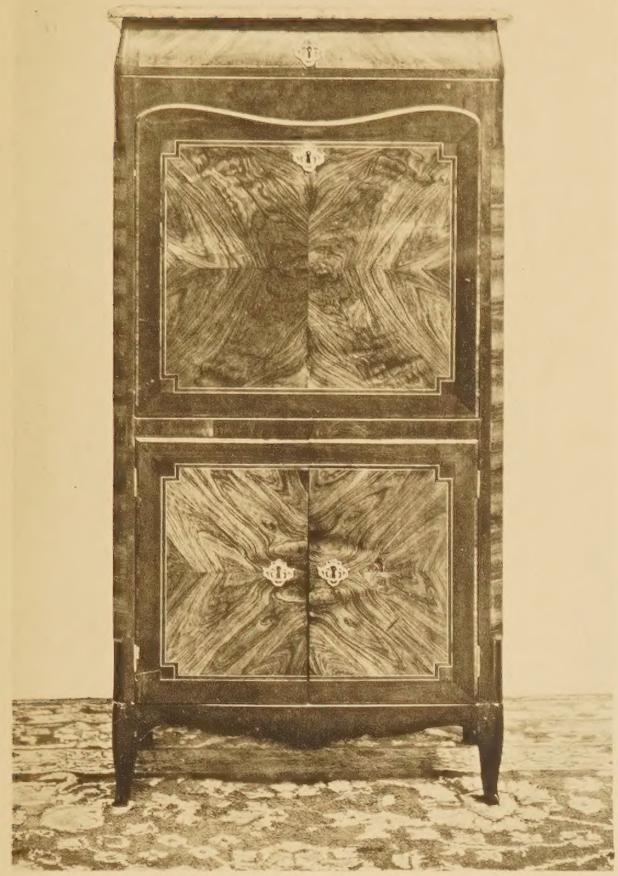
40

FRANCESCO UBERTINI, DIT BACCHIACA

24

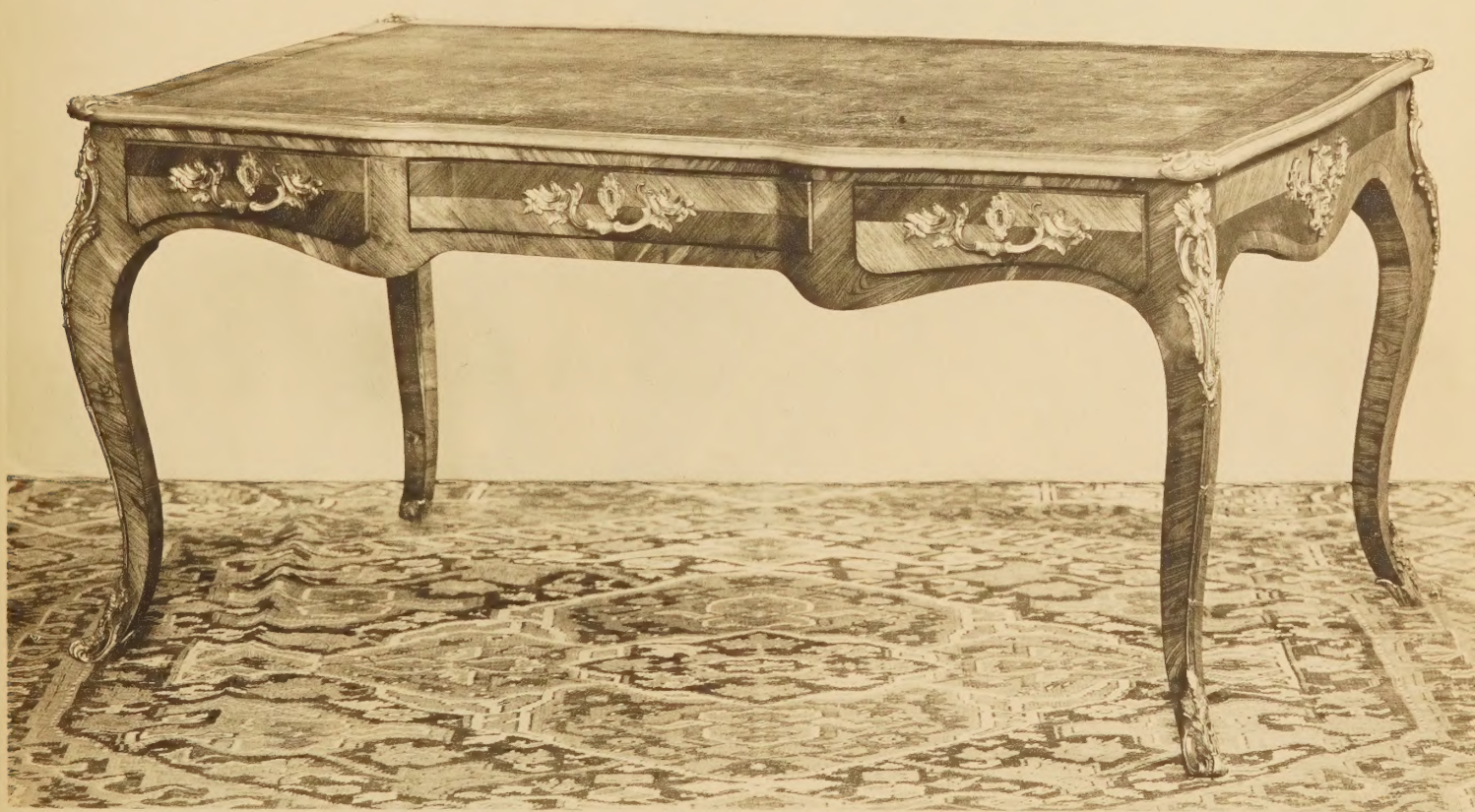
VENTE À AMSTERDAM, 1935
Dir.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.

276 X 175 CENT.



51

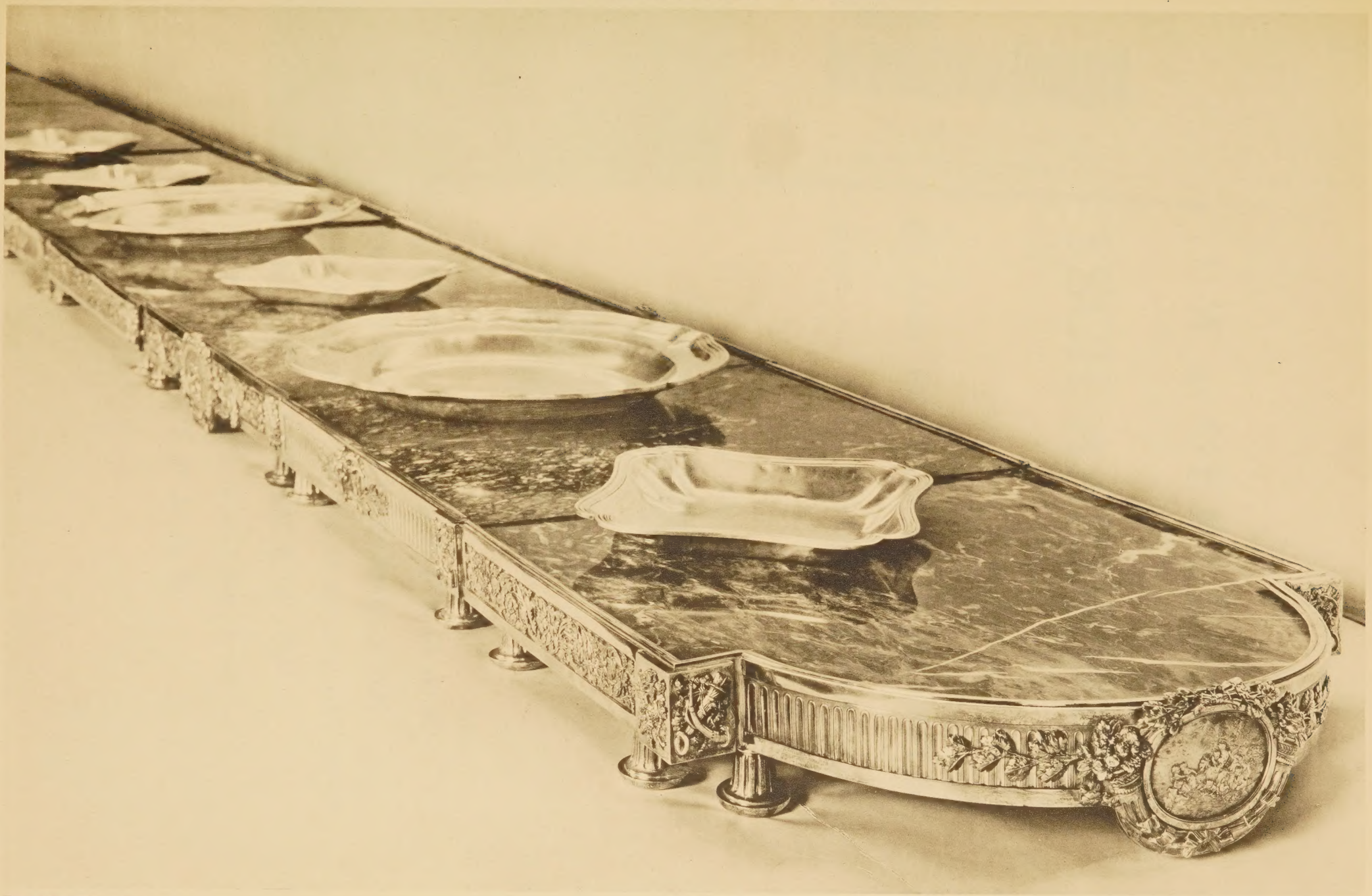
50



49

Vente à Amsterdam, 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)

SURTOUT DE TABLE EN ARGENT CISELÉ. — XVIIIe SIÈCLE



Vente à Amsterdam, 1935
Direction: Mensing & Fils
(Frederik Muller & Cie.)